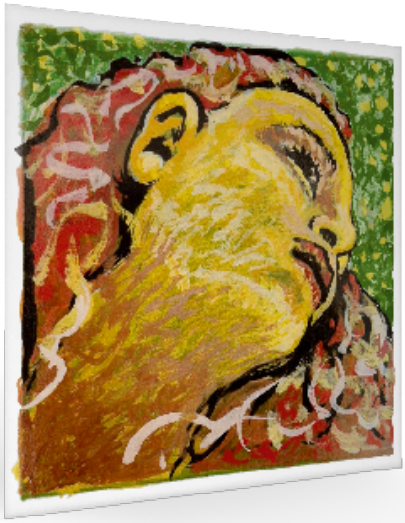

Evah Pirazzi Neo

Setting a new benchmark

- moderne Kunststoffsaite mit außergewöhnlicher Konstruktion
- unterstützt auf inspirierendste Weise die besten Eigenschaften des Instruments
- formbarer Klang, kraftvoll, strahlend, zentriert, edel und leuchtend
- sehr stimmungsstabil bei nochmals reduzierter Einspielzeit

BESCHREIBUNG

Evah Pirazzi Neo Violinsaiten

Eigenschaften

Bei der Entwicklung unserer Saiten für Streichinstrumente spielen persönlicher Kontakt und gedanklicher Austausch mit Musikerinnen und Musikern eine sehr wichtige Rolle.

So auch bei unserem neuen Saitensatz *Evah Pirazzi Neo*: In enger Zusammenarbeit und mit wunderbarer Unterstützung von Janine Jansen entwickelten wir gemeinsam einen Saitensatz, der in den tiefen Frequenzen viel Kraft und Volumen bietet, dabei über das gesamte Klangspektrum brillant fokussiert ist und durch eine große Leichtigkeit der Ansprache begeistert. Um es in den Worten von Janine Jansen wiederzugeben: „Hervorragend formbarer Klang, groß, kraftvoll, zentriert, edel und leuchtend. Die Saiten halten unglaublich schnell die Stimmung, spielen sich sehr leicht ein und sind grifftechnisch äußerst angenehm."

Durch ein neues technisches Verfahren sind die *Evah Pirazzi Neo* Kunststoffsaiten außergewöhnlich stimmungsstabil und somit auch unmittelbar nach dem Aufziehen spielbereit. Zusätzlich generieren wir durch die spezielle Konstruktion und Materialauswahl eine sehr große Tragfähigkeit und Projektion, ganz besonders unterstützt durch eine E-Saite, die durch ihre spezielle Goldbeschichtung dem ganzen Satz zu dieser begeisternden Tiefe und Brillanz verhilft. Dabei haben wir die *Evah Pirazzi Neo* Violinsaiten mit zusätzlicher Unterstützung durch unsere Mess- und Analysetechnik so konstruiert, dass ein sehr ausgeprägtes Obertonspektrum mit viel Fundament und daraus resultierend ein kraftvoller und prägnanter Klang erreicht wird. Dies alles ist gelungen, ohne dass dabei die Saitenspannung der einzelnen Saiten erhöht werden musste.

Durch die neuen *Evah Pirazzi Neo* Violinsaiten haben wir unsere Evah-Pirazzi-Saitenfamilie um eine Neuentwicklung erweitert. Nachfolgend beschreiben wir die Klangunterschiede der verschiedenen Evah-Pirazzi-Violinsaiten.

Evah Pirazzi aus dem Jahr 2000: Ein obertonreicher, in der Tendenz eher heller Klang und ein relativ starkes Hintergrundrauschen, das für Tragfähigkeit, Kraft und Projektion sorgt, charakterisiert diesen Saitensatz.

Evah Pirazzi Gold aus dem Jahr 2012: Demgegenüber sind diese Saiten auf eine Hervorhebung des warmen, runden und etwas dunkleren Klangspektrums hin angelegt.

Evah Pirazzi Neo: Bei dieser Neuentwicklung konnte das für die *Evah Pirazzi* charakteristische Hintergrundrauschen reduziert werden, ohne dass die Saiten dadurch an Tragfähigkeit und Kraft eingebüßt hätten. Die Kombination von flexibler Geschmeidigkeit in den Tonverbindungen und Saitenübergängen mit leichter Ansprache, klanglicher Strahlkraft und weitreichender Projektion zeichnen die neuen *Evah Pirazzi Neo* aus.

Die drei unterschiedlichen Saitensätze unserer Evah-Pirazzi-Familie ermöglichen so die Anpassung sowohl an persönlichen Geschmack wie auch an die jeweiligen Klangcharakteristika der Instrumente.

Satz

- Standardsatz: E-Kohlenstoffstahl vergoldet, A-Aluminium, D- und G-Silber

Saitenhalter

- Die E-Saite hat eine herausnehmbare Kugel.
- A-, D- und G-Saiten haben eine Kugel.

Verpackung

- im Beutel

Größen

- 4/4

AUSWAHL

TON	ARTIKELBESCHREIBUNG	GRÖSSE	kg	WIRBEL	SAITENHALTER	ART.NR.
E	Herausnehmbare Kugel Goldstahl	4/4	8,4			31B121
A	Kunststoff/Aluminium Mittel Beutel	4/4	5,6			41B221
D	Kunststoff/Silber Mittel Beutel	4/4	4,8			41B321
G	Kunststoff/Silber Mittel Beutel	4/4	4,7			41B421
SATZ	Mittel Beutel	4/4	23,5			41B021

KOLOPHONIUM

Für Evah Pirazzi Neo Saiten empfehlen wir unser Evah Pirazzi Gold Kolophonium.

Hinweis:
Diese Datei beinhaltet Daten, Texte, Abbildungen, grafische Darstellungen und Informationen aller Art, die marken- und/oder urheberrechtlich, gegebenenfalls auch zugunsten Dritter geschützt sind. Es ist daher nicht gestattet, diese Datei insgesamt oder einzelne Teile hiervon ohne Zustimmung des jeweiligen Urhebers/Rechteinhabers zu vervielfältigen und zu verbreiten. § 53 UrhG bleibt unberührt.