



## Tonica

### Die moderne Nylonsaite

- Nylonsaite
- lebhafter und runder Ton
- prägnante Tonansätze
- sehr leichte Ansprache

#### BESCHREIBUNG

## Tonica Violasaiten

### Eigenschaften

- Die Tonica Saiten haben einen Kern aus Nylon.
- Der Klang der neuen Tonica ist sehr lebhaft, groß und rund. Der Ton ist offen und direkt.
- Unter Beibehaltung des warmen Grundtones konnten Tragfähigkeit und Brillanz der Saiten gesteigert werden.
- sehr leichte Ansprache
- Erhebliche Ausweitung des Dynamikbereiches, sowohl bei sehr leiser als auch bei äußerst kraftvoller Tongebung.
- geschmeidige Tonverbindungen und prägnante Tonansätze
- feuchtigkeitsunempfindlich

### Satz

- A- und D-Aluminium, G-Silber, C-Wolfram-Silber

### Stärken

- Tonica Saiten sind in mittlerer Stärke erhältlich.

## Größen

- Tonica Saiten sind in den Größen 4/4, 3/4 - 1/2 und 1/4 - 1/8 erhältlich, sowie für
- 40 cm und 43 cm Mensur.

## Verpackung

- im Beutel

## DETAILS

### Viola Tonica® „New Formula!“

In den vergangenen Jahren hat PIRASTRO die Technologie der Saitenherstellung stark verändert. Es stehen nicht nur neue, hoch entwickelte Materialien zur Verfügung, sondern die von uns entwickelten Maschinen und Verfahren erlauben es heute, Saiten nach neuen Gesichtspunkten zu konstruieren. Schnell etablierten sich so die erfolgreichen Saiten Obligato, Evah Pirazzi, Evah Pirazzi Gold und Passione.

Die Erkenntnisse aus diesen Entwicklungen machen jetzt auch eine konstruktive Verbesserung der Nylonkern-Saiten Viola Tonica® möglich. Resultat unserer Entwicklungsarbeit ist eine deutlich gesteigerte Qualität aller Einzelsaiten bei verbesserter Satzharmonie.

### Was sind die Ergebnisse?

#### Spielbarkeit

- Einfachere und schnellere Ansprache.
- Geschmeidigere Tonverbindungen und prägnantere Tonansätze.
- Erhebliche Ausweitung des Dynamikbereiches, sowohl bei sehr leiser als auch bei äußerst kraftvoller Tongebung.

#### Klangeigenschaften

- Der Klang der neuen Tonica® ist jetzt sehr lebhaft,

### Zusammensetzung des neuem Satzes Viola Tonica®

Der bisherige Tonica® Satz enthielt eine mit Silber umspinnene C-Saite. Diese Satzzusammenstellung wurde damals gewählt, um einen möglichst warmen Klang zu gewährleisten. Dies ging jedoch zu Lasten der Satzharmonie und eines kraftvollen und brillanten Klangs. Zur Optimierung der Satzharmonie haben wir jetzt die C Silber durch eine C Wolfram-Silber ersetzt.

Bisherige Version	Neue Version
4221 A Aluminium	4221 A Aluminium
4222 D Aluminium	4222 D Aluminium
4223 G Silber	4223 G Silber
4224 C Silber	4229 C Wolfram-Silber
4220 Satz mittel	4220 Satz mittel

### Was hat sich bei der Anspannung verändert?

### Wie können Sie die neue Tonica® erkennen?

Die Saitenbeutel der neuen Tonica® sind mit „New Formula!“ gekennzeichnet (siehe Beutelabbildung auf der Vorderseite). Um die neue Tonica® auch nach dem Aufziehen auf die Bratsche von der bisherigen unterscheiden zu können, haben wir die Anspannung am Saitenhalter leicht abgeändert: Das auffälligste Merkmal ist der zweite rote Abschnitt nach der Spirale, welcher von 3mm auf 10mm verlängert wurde. Weiterhin ist die gesamte Halteranspannung etwas länger gehalten, wohingegen die Spirale

groß und rund; der Ton ist offener und direkter bei geringeren Nebengeräuschen.



























- Unter Beibehaltung des warmen Grundtones konnten Tragfähigkeit und Brillanz der Saiten verbessert werden.
- Überzeugende Satzharmonie.















etwas verkürzt wurde.

*Ändern sich auch die Tonica<sup>®</sup> 3/4 - 1/2 Saiten und die Saiten für 40cm bzw. 43cm Mensur?*

Genauso, wie die 4/4 Tonica Saiten, wurden auch die Tonica<sup>®</sup> Saiten für kleine und große Bratschen überarbeitet - mit dem Ergebnis einer deutlichen Qualitätssteigerung.

## AUSWAHL

TON	ARTIKELBESCHREIBUNG	GRÖSSE	kg	WIRBEL	SAITENHALTER	ART.NR.
A	Kunststoff/Aluminium Mittel Beutel	4/4	6,4			422121
D	Kunststoff/Aluminium Mittel Beutel	4/4	5,6			422221
G	Kunststoff/Silber Mittel Beutel	4/4	5,3			422321
C	Kunststoff/Wolfram-Silber Mittel	4/4	5,6			422921
SATZ	Mittel Beutel	4/4	22,9			422021
A	Kunststoff/Aluminium Mittel Beutel	40cm	5,9			422161
D	Kunststoff/Aluminium Mittel Beutel	40cm	5,8			422261
G	Kunststoff/Silber Mittel Beutel	40cm	5,6			422361
C	Kunststoff/Wolfram-Silber Mittel	40cm	5,8			422961
SATZ	Mittel Beutel	40cm	23,1			422061
A	Kunststoff/Aluminium Mittel Beutel	43cm	6,3			422181
D	Kunststoff/Aluminium Mittel Beutel	43cm	5,9			422281
G	Kunststoff/Silber Mittel Beutel	43cm	5,7			422381
C	Kunststoff/Wolfram-Silber Mittel	43cm	5,8			422981
SATZ	Mittel Beutel	43cm	23,7			422081
A	Kunststoff/Aluminium Mittel Beutel	3/4-1/2	5,2			422141

TON	ARTIKELBESCHREIBUNG	GRÖSSE	kg	WIRBEL	SAITENHALTER	ART.NR.
D	Kunststoff/Aluminium Mittel Beutel	3/4-1/2	4,2			422241
G	Kunststoff/Silber Mittel Beutel	3/4-1/2	4,5			422341
C	Kunststoff/Wolfram-Silber Mittel	3/4-1/2	4,3			422941
SATZ	Mittel Beutel	3/4-1/2	18,2			422041
A	Kunststoff/Aluminium Mittel Beutel	1/4-1/8	4,8			422151
D	Kunststoff/Silber Mittel Beutel	1/4-1/8	4,5			422251
G	Kunststoff/Silber Mittel Beutel	1/4-1/8	4,4			422351
C	Kunststoff/Wolfram-Silber Mittel	1/4-1/8	4,2			422951
SATZ	Mittel Beutel	1/4-1/8	17,9			422051

## KOLOPHONIUM

Für Tonica Saiten empfehlen wir unser Tonica Kolophonium.

### Hinweis:

Diese Datei beinhaltet Daten, Texte, Abbildungen, grafische Darstellungen und Informationen aller Art, die marken- und/oder urheberrechtlich, gegebenenfalls auch zugunsten Dritter geschützt sind. Es ist daher nicht gestattet, diese Datei insgesamt oder einzelne Teile hiervon ohne Zustimmung des jeweiligen Urhebers/Rechteinhabers zu vervielfältigen und zu verbreiten. § 53 UrhG bleibt unberührt.