



## Passione (Stahl)

### Touch the Future

- Stahlsaite
- voller, runder und warmer Klang
- vielschichtiges Obertonspektrum
- ausgezeichnete Ansprache

#### BESCHREIBUNG

## Passione (Stahl) Cellosaiten

### Eigenschaften

- Passione A- und D-Saiten haben einen Stahlkern, umspinnen mit Chromstahl.
- außergewöhnlich voller, runder und warmer Klang, verbunden mit einem vielschichtigen Obertonspektrum
- inspirierende und edle Klangfülle
- bis in die höchsten Lagen präzise und klar im Ton
- enorme Kraft
- ausgezeichnete Ansprache
- harmonischer Übergang von der A- zur D-Saite

### Stärken

- weich, mittel und stark

### Größen

- Passione Stahl A- und D-Saiten sind in 4/4 erhältlich.













## Besonderheit

Folgende Saitenkombinationen werden von einigen Profi-Cellisten verwendet:

- Passione A mittel, Passione D stark, Evah Pirazzi G stark, Evah Pirazzi Soloist C: runder und kraftvoller Klang
- Passione A mittel, Evah Pirazzi Soloist D, Evah Pirazzi G stark, Evah Pirazzi Soloist C: heller und kraftvoller Klang

Bitte beachten Sie, dass jede Veränderung der Saitenstärke auch den Klang der drei anderen Saiten beeinflusst.

## AUSWAHL

TON	ARTIKELBESCHREIBUNG	GRÖSSE	kg	WIRBEL	SAITENHALTER	ART.NR.
A	Stahl/Chromstahl Weich	4/4	17,6			334110
A	Stahl/Chromstahl Mittel	4/4	18,0			334120
A	Stahl/Chromstahl Stark	4/4	18,8			334130
D	Stahl/Chromstahl Weich	4/4	13,2			334210
D	Stahl/Chromstahl Mittel	4/4	13,6			334220
D	Stahl/Chromstahl Stark	4/4	14,4			334230

## KOLOPHONIUM

Für Passione Saiten empfehlen wir unser Cello Kolophonium.

Hinweis:

Diese Datei beinhaltet Daten, Texte, Abbildungen, grafische Darstellungen und Informationen aller Art, die marken- und/oder urheberrechtlich, gegebenenfalls auch zugunsten Dritter geschützt sind. Es ist daher nicht gestattet, diese Datei insgesamt oder einzelne Teile hiervon ohne Zustimmung des jeweiligen Urhebers/Rechteinhabers zu vervielfältigen und zu verbreiten. § 53 UrhG bleibt unberührt.